


DENON

Professional DIGITAL DJ Mixer


DN-X1700

Manuale delle istruzioni

SAFETY PRECAUTIONS



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

1. Handle the power supply cord carefully

Do not damage or deform the power supply cord. If it is damaged or deformed, it may cause electric shock or malfunction when used. When removing from wall outlet, be sure to remove by holding the plug attachment and not by pulling the cord.

2. Do not open the top cover

In order to prevent electric shock, do not open the top cover. If problems occur, contact your DENON dealer.

3. Do not place anything inside

Do not place metal objects or spill liquid inside the DJ mixer. Electric shock or malfunction may result.

Please, record and retain the Model name and serial number of your set shown on the rating label.

Model No. DN-X1700

Serial No. _____

LABELS:

CAUTION
TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG
TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION
POUR ÉITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTEROUDIRE
LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE
CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU
FOND.

FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT

This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS


READ BEFORE OPERATING EQUIPMENT

This product was designed and manufactured to meet strict quality and safety standards. There are, however, some installation and operation precautions which you should be particularly aware of.

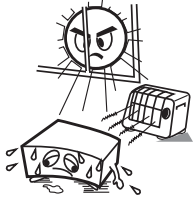
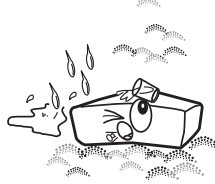






1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacture's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



Additional Safety Information!

15.  Marked terminals are HAZARDOUS LIVE and that the external wiring connected to those terminal requires installation by an instructed person or the use of ready-made leads or cords.
16. This product is equipped with a three-wire grounding type plug, a plug having a third (grounding) pin. This plug will only fit into a grounding-type power outlet. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the grounding-type plug.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÄENDE ANVÄNDNINGEN

 <ul style="list-style-type: none"> • Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack. • Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird. • Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Evitate di esporre l'unità a temperature elevate. Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio. • Evite altas temperaturas. Permita la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Vermijd hoge temperaturen. Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd. • Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Keep the unit free from moisture, water, and dust. • Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière. • Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen. • Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Do not let foreign objects into the unit. • Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen. • Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.
 <ul style="list-style-type: none"> • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione. Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. • Hantera nätkablen varsamt. Håll i kablarna när den kopplas från el-uttaget. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time. • Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt. • Koppla loss nätkablarna om apparaten inte kommer att användas i lång tid. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit. • Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Voorkom dat insecticiden, benzeen of ververddunner met dit toestel in contact komen. • Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.
	 <p>* (For apparatuses with ventilation holes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do not obstruct the ventilation holes. • Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Non coprite i fori di ventilazione. • No obstruya los orificios de ventilación. • De ventilatieopeningen mogen niet worden geblokkeerd. • Tapp inte till ventilationsöppningarna. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Never disassemble or modify the unit in any way. • Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Non smontate né modificate l'unità in alcun modo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden. • Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

<p>CAUTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc. • No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit. • Observe and follow local regulations regarding battery disposal. • Do not expose the unit to dripping or splashing fluids. • Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. <p>ACHTUNG:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden. • Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden. • Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen. • Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden. • Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden. <p>ATTENTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc. • Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil. • Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées. • L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité. • Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil. <p>ATTENZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via. • Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese. • Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie. • L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi. • Non posizionare sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi. <p>PRECAUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc. • No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas. • A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente. • No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice. • No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarras. <p>WAARSCHUWING:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz. • Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat. • Houd u steeds aan de milieuvorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet. • Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten. • Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat. <p>OBSERVERA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv. • Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten. • Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier. • Apparaten får inte utsättas för vätska. • Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.
--

<p>• DECLARATION OF CONFORMITY</p> <p>We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3. EN55022, EN55024 for USB as multifunction terminal. Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.</p> <p>• ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG</p> <p>Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3. EN55022, EN55024 für USB Multifunktionsbuchse. Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.</p> <p>• DECLARATION OF CONFORMITE</p> <p>Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3. EN55022, EN55024 USB comme prise de multifonction. D'après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.</p> <p>• DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ</p> <p>Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3. EN55022, EN55024 per USB come terminale multifunzione. In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC. QUESTO PRODOTTO E' CONFORME AL D.M. 28/08/95 N. 548</p> <p>• DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD</p> <p>Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3. EN55022, EN55024 para USB como terminal multifuncional. Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.</p> <p>• EENVORMIGHEIDSVERKLARING</p> <p>Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3. EN55022, EN55024 för USB som multifunktionskontakten. Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.</p> <p>• ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG</p> <p>Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3. EN55022, EN55024 för USB som multifunktionskontakten. Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.</p>

A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.

When discarding the unit, comply with local rules or regulations.

Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.

This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.

Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.

Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.

Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.

Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.

Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.

Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.

Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.

Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.

Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.

Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.

Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.

Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.

Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.

Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.

Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.

När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.

Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.

Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.



Pb

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.

The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.

Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale. La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:

Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.

La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.

El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

WAARSCHUWING:

Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.

De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:

Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.

Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

☐ Sommario

Guida introduttiva

Installazione	1
Funzioni Principali	2
Nomi delle parti e funzioni	3
Pannello superiore	3
Pannello posteriore	5
Display	6

Collegamenti

Preparazione	7
Cavi utilizzati per i collegamenti	7

Operazioni di base

Preparazione	8
Mic (ingresso microfono)	8
Funzione Ducking	8
MONITOR (uscita cuffie)	8

Funzione Effector

Funzione BeatBreaker	9
Schermata Effector	10
Operazioni degli effector	10
Selezione delle unità e dei canali degli effector	10
Impostazione dei BPM	10
Impostazione dei beat	11
Selezione degli effetti	11
Attivazione e disattivazione degli effetti	11

Fader Start

Channel Fader Start	11
Crossfader Start	11
FADER (impostazione della curva fader)	12
Modo di regolare la coppia Crossfader	12

Impostazioni USB

Selezione della modalità USB	13
Audio USB	13
Impostazione dell'uscita audio USB	13
Impostazione dell'ingresso audio USB	13
MIDI	14
Impostazione dei canali MIDI	14
Impostazione del clock MIDI	14
Operazioni con il layer MIDI	14

Impostazioni Utility

Operazioni Utility	17
Modalità Owner Setting	18
Esportazione delle preselezioni	18
Richiamo delle preselezioni	18
Importazione delle preselezioni	18

Specifiche

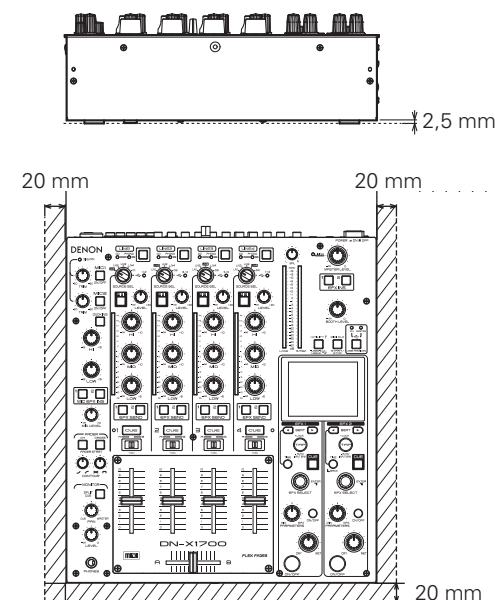
Diagramma del sistema	20
-----------------------------	----

Risoluzione dei problemi

Guida introduttiva

Installazione

Quando si monta il DN-X1700 all'interno di una cabina o cabina DJ, vi raccomandiamo di lasciare uno spazio vuoto di 20 mm (Spazio al di sotto: 2,5 mm) sopra il mixer se possibile.



Funzioni Principali

La struttura di base di questa unità è composta da 4 ingressi CD e PHONO, 4 ingressi digitali, 2 ingressi per microfono, 2 uscite master, 1 uscita cabina, 1 uscita REC e 1 uscita digitale, e ci sono anche sistemi di 1 ingresso/uscita degli effetti e di 4 ingressi/uscite audio USB.

Questa unità è anche un mixer digitale DJ completo che supporta la conversione digitale-analogica di 96 kHz/32 bit, ed ha le funzioni di interfaccia MIDI USB e MIDI di uscita terminali.

1. Design indirizzato a produrre un'alta qualità del suono

- L'unità è dotata di un processore del segnale digitale (DSP) flottante di 96 kHz/32 bit, e di un convertitore digitale-analogico (DAC) (uscita master) a 32 bit. Essa produce una qualità del suono fedele alle fonti originali con un alto grado di precisione.
- L'unità incorpora un amplificatore del microfono con configurazione discreta a transistor e un basso rumore d'ingresso equivalente di 127 dB, come pure un amplificatore fono con configurazione discreta FET e un rapporto segnale/rumore di 89 dB.
- Per il trasformatore di potenza analogico viene impiegato un trasformatore R-core di basso rumore. Nell'unità di alimentazione di corrente vengono usati condensatori elettrolitici personalizzati DENON DJ di grande capacità. Inoltre, dei condensatori a pellicola progettati per migliorare la qualità del suono e resistori a pellicola metallica di alta precisione aiutano a configurare l'unità di elaborazione del segnale audio. Il risultato è una qualità del suono estremamente alta.

2. Facilità d'uso e design di alta affidabilità progettati per appositamente l'uso professionale

- Grande LCD a colori di 3,5 pollici
- Selettori della sorgente matrice che permettono all'utente di selezionare una qualsiasi delle 6 fonti d'ingresso
- Il Fader dei canali è provvisto di fader in plastica conduttiva di lunga vita con grande escursione di 60 mm, garantiti per 300.000 operazioni.
- La coppia scorrevole del crossfader può essere regolato per ottenere l'effetto desiderato.
- Equalizzatori isolatori incorporati per ciascun canale d'ingresso. Si possono anche personalizzare le frequenze del punto d'incrocio delle bande usando preselezioni.
- L'amplificatore delle cuffie è del tipo del drive discreto a transistor con configurazione in controfase. Per supportare in qualsiasi tipo di ambiente il monitoraggio surefire viene sviluppata una potenza alta d'uscita di 400 mW/40 ohm.

3. Doppio effetto

- L'unità ha due effector indipendenti connessi al numero di beat impostati in sincronizzazione con il numero di beat al minuto (BPM) delle composizioni musicali. Oltre al BeatBreaker di nuovo sviluppo, è incorporato un totale di 11 effector diversi, compresi il delay, l'echo, il riverbero, il looping, il flanger, il phaser e il pitch shift.
- La configurazione di invio degli effetti rende possibile inviare all'effector multipli segnali dei canali d'ingresso allo stesso tempo. Ciò consente le presentazioni basate sui gruppi di effetti, per esempio con il sistema A o B.

4. Interfacce audio USB e MIDI

- Funzione d'ingresso/uscita audio USB di 96 kHz su 8 canali (4 canali stereo)
- Impaccato con l'unità c'è il driver ASIO che produce una bassa latenza.
- Funzione dell'interruttore di assegnazione USB che permette la commutazione del sistema per gli ingressi audio USB usando un tasto
- È anche disponibile una funzione layer MIDI per il controllo del software DJ su un canale sulla base dei canali. L'uscita MIDI è abilitata per quasi tutte le altre operazioni che impiegano i controlli del pannello.
- I terminali d'uscita DIN MIDI di 5 pin forniti supportano la sincronizzazione con i dispositivi esterni.

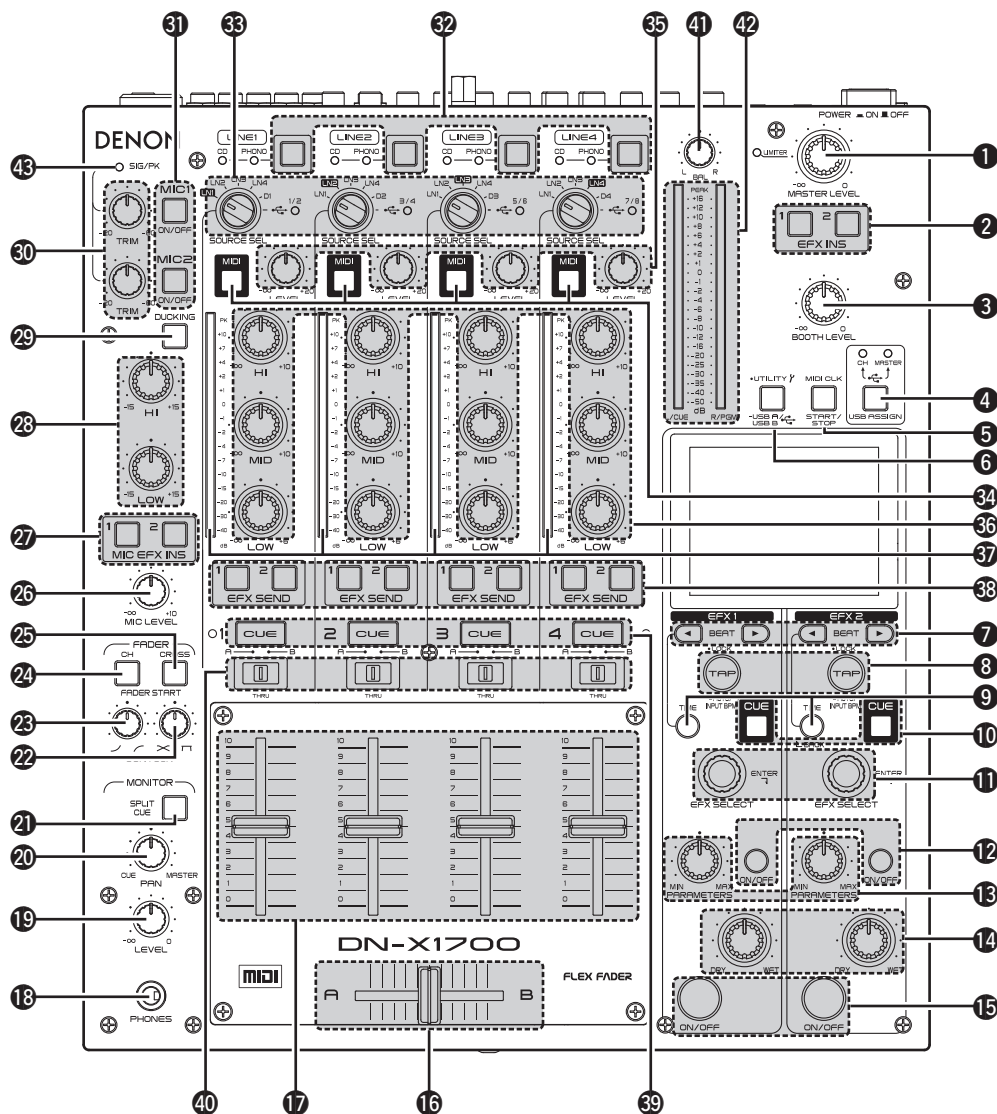
5. Altre caratteristiche

- La funzione di importazione/esportazione preselezionata permette di portarsi dietro i dati preselezionati memorizzati in una memoria USB od altro dispositivo simile. Ciò riduce il tempo di preparazione.
- Funzione ducking per la riduzione dell'entità del rumore di fondo durante l'ingresso dal microfono
- Fader dei canali e funzione di avviamento Crossfader

Nomi delle parti e funzioni

Per ulteriori dettagli sulle funzioni ed altri aspetti delle parti, vedere i numeri delle pagine tra parentesi.

Pannello superiore



1 Controllo MASTER LEVEL

Consente di regolare il livello delle uscite MASTER.
Il LIMITER LED indica lo stato operativo del limitatore d'uscita master.

- Limitatore OFF: Il LED è spento.
- Limitatore ON: Il LED è illuminato verde.
- Mentre il limitatore sta funzionando: Il LED è illuminato rosso.

2 Tasti EFX INS master 1, 2

Questi tasti consentono di ottenere diversi effetti del lato selezionato, EFX 1 o EFX 2, per i segnali d'uscita master.

3 Controllo BOOTH LEVEL

Regola il livello delle uscite Booth.

4 Tasto USB ASSIGN CH/MASTER

Serve a commutare la destinazione di assegnazione dei segnali d'ingresso audio USB alimentati dal computer.

CH:

I segnali vengono assegnati ai canali (da 1 a 4).

MASTER:

I segnali vengono assegnati al bus master e al bus monitor.

5 Tasto MIDI CLOCK START/STOP

Consente di inviare il clock MIDI corrispondente al valore BPM dai terminali d'uscita USB MIDI e MIDI al computer (software) o dispositivo esterno.

START:

L'invio del clock MIDI comincia.

STOP:

L'invio del clock MIDI si arresta.

6 Tasto UTILITY/-USB A/USB B

Permette di impostare le preselezioni e di impostare, cambiare o fare riferimento alle informazioni del sistema. Quando viene premuto per più di un secondo, la schermata di commutazione modalità USB si apre e si può selezionare la modalità del dispositivo USB o la modalità ospite USB.

7 Tasti BEAT ◀, ▶

◀(Corto) :

Il beat/tempo si riduce.

▶(Lungo) :

Il beat/tempo aumenta.

8 Tasto TAP LOCK/AUTO/INPUT BPM

TAP:

Quando si batte ripetutamente questo tasto, il valore BPM (beat al minuto) viene misurato usando gli intervalli tra i battiti.

LOCK:

Quando si preme una volta il tasto nella modalità BPM automatica, il valore BPM misurato automaticamente viene bloccato.

AUTO BPM:

Quando si mantiene premuto il tasto per un secondo, la modalità BPM automatica si stabilisce e viene visualizzato il valore BPM misurato.

INPUT BPM:

Quando si mantiene premuto il tasto per due o più secondi, la modalità BPM d'ingresso si stabilisce e il valore BPM può essere immesso direttamente usando i tasti 7 BEAT ◀, ▶. Quando lo si preme di nuovo, la modalità viene rilasciata.

9 Tasto TIME/BACK

TIME:

Questo tasto serve a selezionare se cambiare gli effetti prodotti usando i tasti 7 BEAT ◀, ▶ sulla base del numero di beat o del tempo.

BACK (lato EFX 2 soltanto):

Serve a tornare alla schermata precedente mentre vengono eseguite le operazioni sulla schermata di impostazione.

10 Tasto CUE effetti

Quando si posiziona questo tasto su ON, il suono degli effetti (ma non gli effetti DELAY, ECHO o REVERB) può essere monitorato anche se lo stato degli effetti è OFF.

11 Controllo EFX SELECT

Serve a selezionare l'effetto da usare.
Vedere le funzioni degli effetti (pagina 9).

12 Tasto ON/OFF parametri

Serve a controllare le impostazioni ON e OFF dei parametri degli effetti.

13 Controllo PARAMETER MIX/MAX

Serve a regolare la frequenza di taglio del filtro ed altri parametri degli effector. I parametri vengono cambiati dall'effector selezionato.

14 Controllo DRY/WET

Utilizzarlo per regolare il rapporto dell'originale e il suono generato.

15 Tasto ON/OFF effetti

Imposta su ON o OFF gli effetti di EFX 1 o EFX 2.

16 CROSSFADER

Consente di controllare il livello di uscita relativo dalla somma dei mixaggi A e B. Quando il fader si trova sulla sua sinistra, è possibile udire solo il mixaggio A dalle uscite. Se il fader viene spostato verso destra, la quantità di mixaggio B aumenta e la quantità di mixaggio A diminuisce. Quando il fader è centrato, viene indirizzata verso le uscite una quantità uguale di mixaggio A e B. Quando il fader è completamente a destra, alle uscite viene indirizzato solo il mixaggio B.

17 Fader d'ingresso canali (CH FADER)

Consente di controllare il livello dell'ingresso selezionato.

18 Presa d'uscita HEADPHONE

Consente di utilizzare prese delle cuffie stereo da 1/4" pollici.

19 Controllo del livello HEADPHONE

Consente di regolare il volume per le cuffie.

20 Controllo HEADPHONE PAN

Serve a regolare il bilanciamento tra il suono CUE e il suono master monitorati usando le cuffie.

21 Tasto SPLIT CUE

Ci sono due modalità di monitoraggio delle cuffie.

Modalità stereo (SPLIT CUE OFF):

I segnali cue e i segnali master possono essere monitorati stereofonicamente.

Modalità SPLIT CUE:

I segnali cue monofonici vengono sentiti dal canale sinistro delle cuffie, e i segnali master monofonici dal canale destro.

22 Controllo CROSSFADER CONTOUR

Consente di regolare la "forma" di risposta del crossfader da una curva leggera per una dissolvenza prolungata e uniforme a un passo forte necessario per effetti di scratching e tagli eccellenti.

23 Controllo CH FADER CONTOUR

Consente di regolare la risposta della curva di volume del fader del canale.

24 Interruttore CH FADER START

Questa funzione avvia le prestazioni del lettore CD con la funzione Ch. Fader automaticamente accesa/spenta.

25 Interruttori CROSSFADER START

Usare questo per commutare la funzione di inizio Crossfader tra ON e OFF.

26 Controllo MIC SEND LEVEL

Serve a regolare il livello di invio dei segnali del microfono all'uscita master.

27 Tasti microfono EFX INS 1, 2

Questi tasti consentono vari effetti del lato selezionato, EFX 1 o EFX 2, da ottenere dai segnali d'ingresso del microfono.

28 Controlli MIC EQ

Segna il profilo di risposta della frequenza dell'ingresso MIC da -15 dB a +15 dB.

29 Tasto DUCKING ON/OFF

- Utilizzarlo per attivare e disattivare la funzione Talk Over. (ON/OFF è ciclico)
 - Quando il tasto è acceso, il livello dei segnali, ad eccezione di Mic, è attenuato.
- * Il livello di attenuazione ducking può essere regolato nella modalità "UTILITY".

30 Controlli MIC1, MIC2 TRIM

Regola il livello dell'ingresso del microfono principale.

31 Tasti MIC1, MIC2

I segnali del microfono hanno effetto quando le spie dei tasti sono illuminate.

32 Tasti selettori d'ingresso linea CD/PHONO

Consentono di selezionare come CD o PHONO l'ingresso di linea di ciascun canale.

CD:

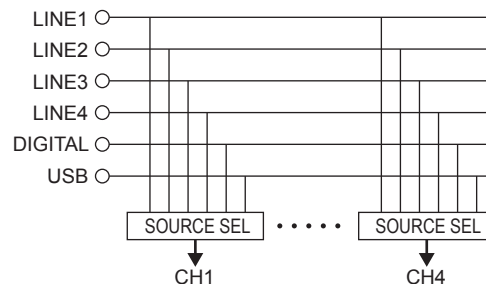
Ingresso terminali CD LINE 1-4 pannello posteriore

PHONO:

Ingresso terminali PHONO LINE 1-4 pannello posteriore

33 Controlli SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/ D1-4/USB (selettori d'ingresso canali)

Consentono di selezionare uno qualsiasi dei sei ingressi per ciascun canale. Lo stesso ingresso può essere selezionato per più di un canale. Quando si seleziona DIGITAL, la spia del tasto corrispondente si illumina rossa; quando si seleziona USB, si illumina blu.

**34 Tasti selettori layer MIDI**

Quando questi tasti sono posizionati su ON, i controlli dei canali selezionati funzionano come controllori MIDI. Inoltre, gli anelli dei controlli EQ si illuminano blu.

35 Controlli LEVEL ingresso canali

Servono a regolare i livelli degli ingressi selezionati.

36 Controlli EQ isolatori canali HI, MID, LOW

Servono a cambiare la risposta di frequenza degli ingressi selezionati.
Sulla posizione centrale la risposta di frequenza è piatta.
Sulla posizione $-\infty$, le frequenze di tutte le bande vengono tagliate completamente.

37 Misuratore CH LEVEL

Visualizza il livello d'ingresso dopo la regolazione con i controlli LEVEL **35** e Controlli EQ della fonte **36**.

38 Tasti EFX SEND 1, 2 canali

Questi tasti consentono di ottenere i vari effetti del lato selezionato, EFX 1 o EFX 2, per i segnali audio dei canali. Lo stesso effetto (EFX 1 o 2) può essere selezionato per un numero multiplo di canali.

La spia del tasto EFX del lato selezionato per ciascun canale si illumina.

39 Tasti CUE canali

Se si premono uno o tutti i tasti **CUE**, la rispettiva origine viene indirizzata agli auricolari e alle sezioni cue del contatore. Se si premono più tasti, è possibile rilevare l'audio mixato dalle origini selezionate.

*La modalità SOLO senza mixaggio dei segnali può anche essere selezionata come preselezione.

40 Interruttore CROSSFADER ASSIGN**A, B:**

L'origine del canale viene assegnata ad A o B del crossfader.

THRU:

Selezionarlo quando non si assegna l'origine del canale nel crossfader.

41 Controllo MASTER BALANCE

Consente di regolare il bilanciamento S/D dell'uscita MASTER.

42 Misuratore del livello master L/CUE, R/PGM

Per la visualizzazione su questo misuratore sono selezionabili due modalità.

Split CUE OFF:

Viene visualizzato il livello audio d'uscita master.

Split CUE ON:

Vengono visualizzati i livelli audio CUE master del canale destro (monofonico) e i livelli audio CUE del canale sinistro (monofonico).

43 SIG/PK

Questo è il misuratore del segnale/picco del livello d'ingresso del microfono.

Off:

Non c'è l'ingresso del segnale (sotto i -60 dB/FS)

Verde:

Ingresso del segnale (da -60 dB/FS a sotto i -20 dB/FS)

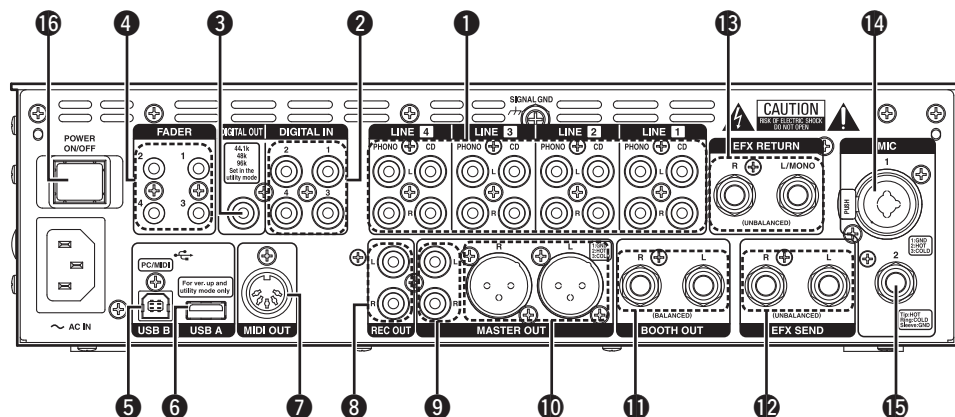
Arancione:

Livello appropriato d'ingresso del segnale (da -20 dB/FS a sotto i -6 dB/FS)

Rosso:

Livello d'ingresso del segnale eccessivamente alto (sopra i -6 dB/FS)

Pannello posteriore



1 Prese d'ingresso PHONO 1, 2, 3, 4 / CD 1, 2, 3, 4

Questi terminali RCA stereo sbilanciati servono a collegare dispositivi come un giradischi (RIAA) con una testina di tipo MM (magnete mobile) o lettore CD.

2 Terminali d'ingresso DIGITAL IN 1, 2, 3, 4

Servono a collegare i terminali d'uscita digitali dei lettori CD e lettori digitali.

3 Terminale COAXIAL DIGITAL OUT (44,1/48/96 kHz)

Da questo terminale RCA escono i dati d'uscita digitali. Questi segnali non sono influenzati dalle regolazioni del livello master. Si consiglia di usare un cavo RCA progettato per i segnali digitali (75 ohm). (Questo cavo può essere acquistato nei negozi audio/video.)

4 Prese d'uscita LINE 1, 2, 3, 4 FADER

Collegare queste prese alle prese d'ingresso fader dei modelli DN-S1200, DN-S3700 ecc. usando il cavo stereo mini da 3,5 mm.

5 Terminale USB B

Va collegato a un computer per l'invio e la ricezione dei segnali audio MIDI USB, HID e USB.

Questo terminale supporta l'USB 2.0 HighSpeed.

6 Terminale USB A

A questo terminale si può collegare soltanto un dispositivo di memorizzazione di massa, come una memoria USB o un disco rigido USB.

(* Gli hub USB non sono supportati.)

Questo terminale supporta l'USB 2.0 HighSpeed.

7 Terminale d'uscita MIDI

Uscita connettore DIN 5 pin

Va collegato a un dispositivo compatibile MIDI.

8 Prese REC OUT

Questi sono i terminali d'uscita di registrazione.

9 Prese MASTER OUT (NON BILANCIATI)

- Questa coppia di prese RCA forniscono un'uscita in linea non bilanciata.
- Collegare questi jack ai jack di ingresso analogico non bilanciato sull'amplificatore o sulla consolle.

10 Connettori MASTER OUT (BILANCIATI)

- Questi connettori di tipo XLR forniscono un'uscita del livello delle linee bilanciate.
- Collegare questi connettori ai connettori di ingresso analogico bilanciato sull'amplificatore o sulla consolle.
- Layout del pin: 1. GND, 2. Caldo, 3. Freddo
- Connettore applicabile: Cannon XLR-3-32 o equivalente.

11 Connettori BOOTH OUT (BILANCIATI)

Questi terminali TRS sono terminali d'uscita di linea bilanciati i cui livelli del segnale si regolano usando il controllo BOOTH LEVEL situato sul pannello superiore.

Layout del pin (TRS):

Suggerimento: Caldo, Anello: Freddo, Manicotto: GND

12 Prese SEND/13 RETURN

- Questi mono jack TS da 1/4" pollici consentono l'elaborazione esterna del segnale di programmazione.
- Quando si collega un processore di effetti di tipo monofonico, utilizzare l'ingresso e l'uscita Lch.

SEND (uscita):

Collegarlo al terminale d'ingresso dell'effector esterno.

RETURN (ingresso):

Collegarlo al terminale d'uscita dell'effector esterno.

14 Presa d'ingresso MIC1

A questa presa combo bilanciata va collegato un microfono con connettore XLR o spina TRS di 1/4 di pollice.

- Layout del pin: 1. GND, 2. Caldo, 3. Freddo
- Connettore applicabile: Cannon XLR-3-32 o equivalente.

15 Presa d'ingresso MIC2

Accetta un microfono bilanciato con prese 1/4".

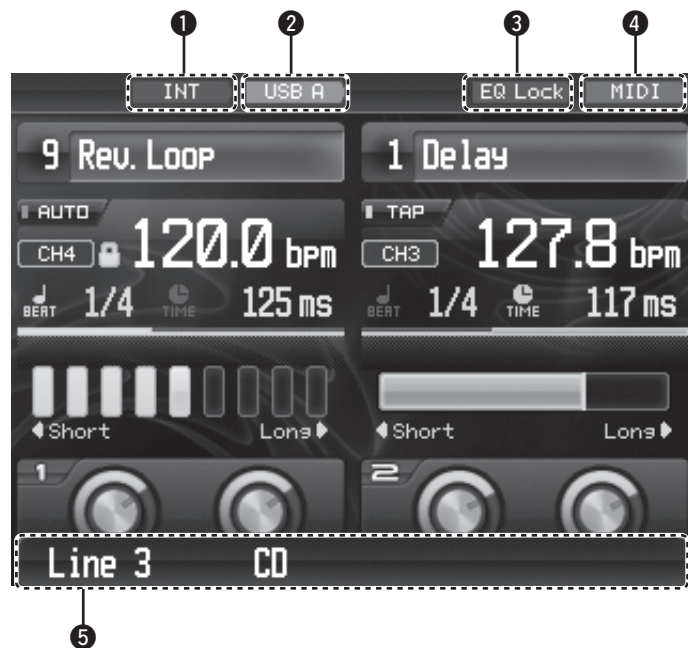
Layout del pin (TRS):

Suggerimento: Caldo, Anello: Freddo, Manicotto: GND

16 POWER switch

Serve ad accendere **ON** (■) o spegnere **OFF** (■) l'unità.

Display



❶ Indicatore INT/EXT

Indica la posizione della preselezione correntemente usata.

INT: Viene usata l'informazione di preselezione interna.

EXT: Viene usata l'informazione di preselezione memorizzata in un dispositivo USB.

❷ Indicatore USB A/USB B

Indica la modalità USB corrente.

USB A: Modalità ospite USB

USB B: Modalità dispositivo USB

❸ Indicatore di blocco EQ

Lampeggia quando gli equalizzatori e i fader sono bloccati.

❹ Indicatore MIDI

Appare quando viene eseguita la comunicazione MIDI.

❺ Display di navigazione

Indica gli stati correnti quando sono state eseguite le operazioni.

Collegamenti

Fare riferimento allo schema dei collegamenti riportato di seguito.

1. Quando si eseguono i collegamenti, accertarsi che l'alimentazione CA sia disattivata.
2. L'uso di cavi di qualità fa una grande differenza in termini di fedeltà e resa. Utilizzare cavi di alta qualità.
3. Non utilizzare cavi troppo lunghi. Accertarsi che le prese e i jack siano fissati saldamente. I collegamenti lenti causano ronzii, rumore e intermittenze che possono danneggiare gli altoparlanti.
4. Collegare tutte le origini di ingresso stereo. Collegare quindi eventuali attuatori all'attuatore stereo, se utilizzato. Collegare i microfoni e le cuffie del monitor. Accertarsi che tutti i fader siano su "zero" e che l'unità sia spenta. Prestare attenzione a collegare solo un cavo alla volta e annotare le posizioni destra e sinistra dei jack sia sull'unità DN-X1700 che sull'unità esterna.
5. Collegare le uscite stereo agli amplificatori e/o alle piastre dei nastri, ai registratori MD, ai registratori CD.

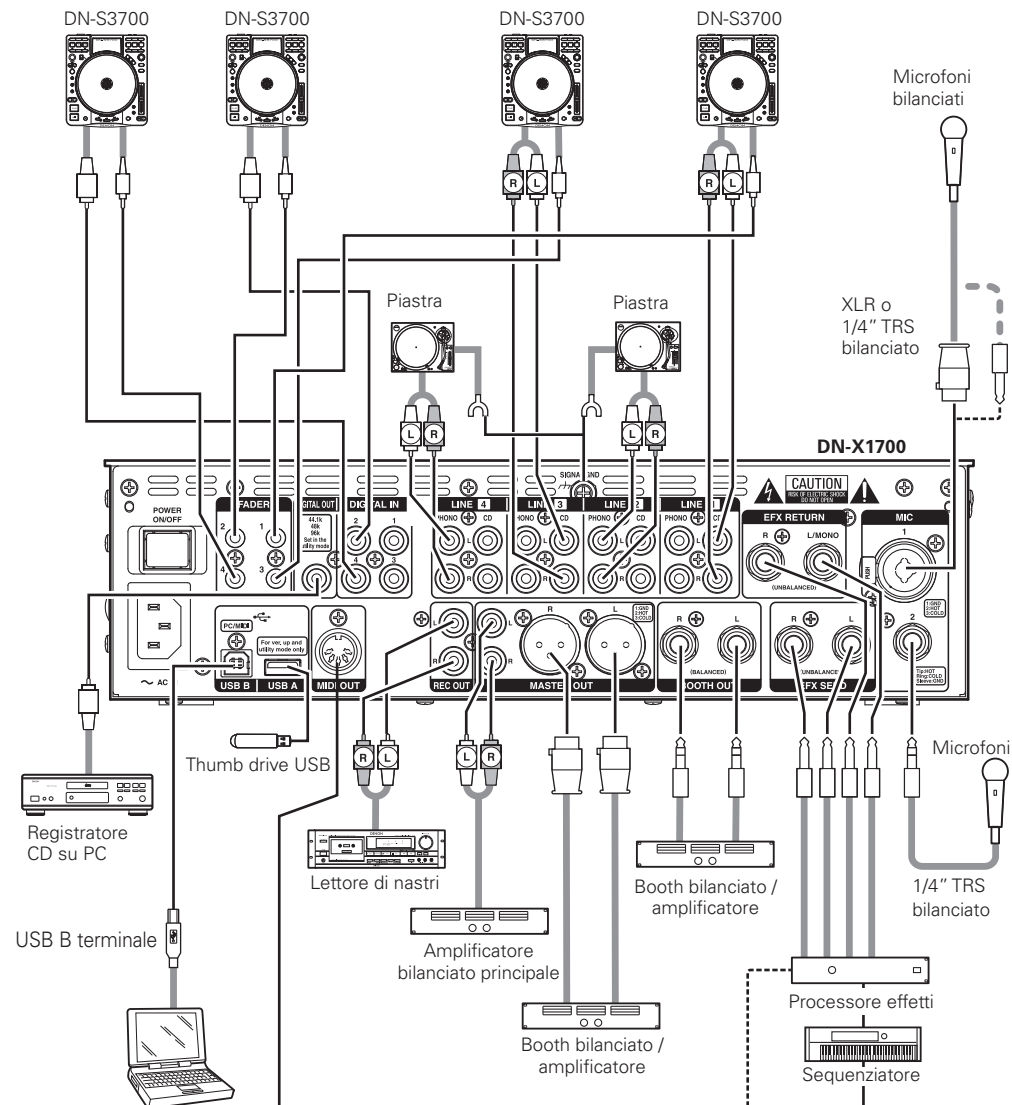
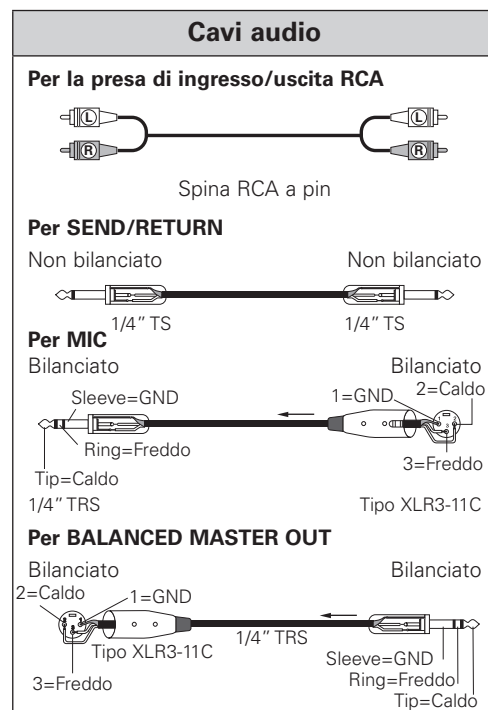
NOTA

- Attivare innanzitutto le origini di ingresso audio, quali i lettori CD, quindi il mixer e infine eventuali amplificatori.
- Per disattivare, ripetete l'operazione in senso inverso, spegnendo prima gli amplificatori, quindi il mixer e infine le unità di ingresso.

Preparazione

Cavi utilizzati per i collegamenti

Selezionare i cavi in base agli apparecchi collegati.



Applicazione driver ASIO incluse.

Versioni di sistemi operativi del computer che supportano DN-X1700:

- Windows XP SP2, Vista, Mac OSX 10.4 o versioni successive computer con sistemi operativi non Compatibili con USB MIDI, per cui il computer può funzionare in modo irregolare dopo il collegamento di DN-X1700 tramite USB.
- Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri Paesi. MAC è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Apple Incorporated negli Stati Uniti d'America e/o in altri Paesi.

NOTA

Mantenere il volume a livelli non eccessivi ed evitare l'ascolto prolungato a volume troppo elevato poiché ciò potrebbe causare perdita di udito temporanea o permanente.

Operazioni di base

Preparazione

- 1 Posizionare l'interruttore **POWER** su ON.
- 2 Usare i controlli **SOURCE SELECT** per selezionare le fonti (LN1-LN4, D1-D4, USB) dei canali da 1 a 4 da usare.
Usare i tasti selettori d'ingresso linea **CD/PHONO** delle linee per impostare CD o PHONO come ingresso di linea.
- 3 Controllare il misuratore di livello e regolare i livelli d'ingresso usando i controlli del livello d'ingresso dei canali (controlli LEVEL).
- 4 Regolare la qualità del suono usando i controlli **EQ** isolatori dei canali HI, MID, LOW.
- 5 Determinare dove assegnare i segnali dei canali usando gli interruttori **CROSSFADER ASSIGN** (A/THRU/B).
Posizionare questi interruttori su THRU se non si usa il Crossfader.
- 6 Regolare il livello del volume usando il **Fader** dei canali e il **Crossfader**.
- 7 Regolare il livello d'uscita usando il controllo **MASTER LEVEL**.

Mic (ingresso microfono)

- 1 Quando si usa un microfono, premere il tasto **MIC1** o **MIC2** per posizionarlo su ON.
- 2 Regolare il livello del volume MIC1 usando il controllo **MIC1 TRIM**, e regolare il livello del volume MIC2 usando il controllo **MIC2 TRIM**.
Immettendo i segnali audio nell'unità, monitorare i LED sul misuratore SIG/PK (segnale/picco). Se i LED si illuminano occasionalmente rossi ma non c'è distorsione e poi si illuminano ambra, vuol dire che è stato raggiunto il livello appropriato come risultato del processo di regolazione.
- 3 Regolare la qualità del suono usando i controlli **MIC EQ** (HI/LOW).
- 4 Se si posiziona il tasto **DUCKING ON/OFF** su ON, quando si alimentano i segnali dal microfono vengono attenuate tutte le uscite eccettuato il suono del microfono.
- 5 Per aggiungere le funzioni degli effetti all'ingresso del microfono, posizionare i tasti **Mic EFX INS** su ON.

Funzione Ducking

Questa funzione rileva l'ingresso del microfono ed attenua il livello dei segnali musicali nell'uscita master. Essa impedisce che il suono dal microfono venga coperto dalla musica quando si usa il microfono.

- 1 Per abilitare la funzione Ducking, posizionare il tasto **DUCKING ON/OFF** su ON. La spia del tasto si illumina.
- 2 Il livello di attenuazione dell'uscita master durante l'intervento della funzione Ducking può essere regolato entro la gamma da -30 dB a +/-10 dB nella Utility Mode.

MONITOR (uscita cuffie)

- 1 Selezionare la fonte da monitorare usando i tasti **CUE** dei canali. Quando si seleziona una fonte, la spia del tasto **CUE** si illumina.
Si può selezionare il monitoraggio CUE per i canali da 1 a 4, come pure per EFX 1 e EFX 2.
- 2 Selezione della modalità STEREO o SPLIT CUE
Usare il tasto **SPLIT CUE** per selezionare la modalità STEREO o SPLIT CUE. Quando si seleziona la modalità, la spia del tasto **SPLIT CUE** si illumina.
Nella modalità SPLIT CUE (monofonica), i segnali selezionati per il cue vengono inviati all'altoparlante del canale sinistro delle cuffie, e i segnali master vengono inviati all'altoparlante del canale destro.
Nella modalità STEREO, i segnali master e i segnali selezionati per il cue vengono emessi stereofonicamente.
- 3 Usare il controllo **PAN** delle cuffie per regolare il bilanciamento tra i segnali cue e i segnali d'uscita master. Quando lo si gira in senso antiorario, dalle cuffie vengono emessi soltanto i segnali cue; inversamente, quando lo si gira in senso orario, vengono emessi soltanto i segnali d'uscita master.
- 4 Usare il controllo **HEADPHONES LEVEL** per regolare l'uscita delle cuffie al livello desiderato.

Funzione Effector

L'unità ha 2 effector indipendenti che sono connessi al numero di beat impostato in sincronizzazione con il numero di beat al minuto (BPM) delle composizioni musicali. L'unità ha anche una configurazione di invio degli effetti che consente di inviare simultaneamente i segnali di un numero multiplo di canali d'ingresso agli effector. Ne consegue che l'unità può fornire presentazioni basate sui gruppi di effetti dell'effector A e dell'effector B, aggiungere gli effetti prodotti dai 2 effector e che sono diversi tra l'ingresso del canale e l'uscita master, e presentare anche un'ampia gamma di altri effetti acustici.

Tipi di effetti e dettagli delle operazioni

No.	Effetto	Descrizione del funzionamento degli effetti
1	Delay	Aggiunge i segnali che sono stati ritardati dal tempo dell'impostazione beat.
2	Echo	Aggiunge i segnali echo che sono stati ritardati dal tempo dell'impostazione beat.
3	Trans	Interrompe i segnali al tempo dell'impostazione beat.
4	Flanger	Aggiunge i segnali il cui tempo di ritardo è stato variato nel periodo LFO dell'impostazione beat.
5	Filter	Varia la frequenza di taglio del filtro usando il tempo dell'impostazione beat.
6	Phaser	Aggiunge i segnali la cui fase è stata variata nel periodo LFO dell'impostazione beat.
7	Reverb	Aggiunge i segnali di riverbero che sono stati ritardati dal tempo dell'impostazione beat.
8	Loop	Inizia lo stesso tipo di processo di loop sampler come la funzione LOOP dei nostri prodotti DJ.
9	Rev. Loop	Inizia il processo di riproduzione inverso dei segnali loop sopra.
10	Pitch Shift	Inizia il processo di pitch shift dei segnali d'ingresso, e ne emette il risultato.
11	BeatBreaker	Inizia il processo di inserimento parziale dei suoni di attacco dei beat secondo la forma dei beat.
12	SEND/RTN	Invia all'effector esterno i segnali di cui sono stati selezionati gli effetti, e fa tornare i segnali dall'effector esterno. * EFX 1 e EFX 2 non possono essere selezionati allo stesso tempo.

* Per ottenere gli effetti normali, impostare il valore BPM corrispondente al numero di beat delle composizioni musicali.

Funzione BeatBreaker



1. Cosa fa l'effector BeatBreaker

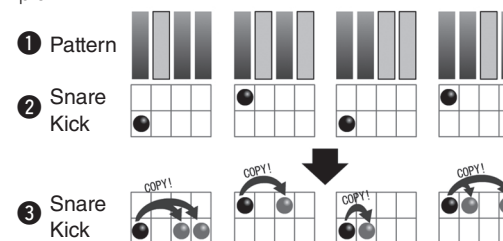
Questo effector divide in 16 sezioni, in un quarto di beat alla volta, i segnali musicali di ciascuna barra ottenuta dal valore BPM, sostituisce queste sezioni con una forma beat preselezionata e li riproduce poi in modo da produrre un effetto in cui il beat della composizione musicale originale è cambiato.

2. Dettagli dell'operazione

Le forme beat sono composte da 16 blocchi, e quando questi blocchi sono illuminati, il suono viene sostituito dal suono originale del beat.

Quando questo **effetto** è ON, il blocco che viene riprodotto si illumina blu.

Esempio:



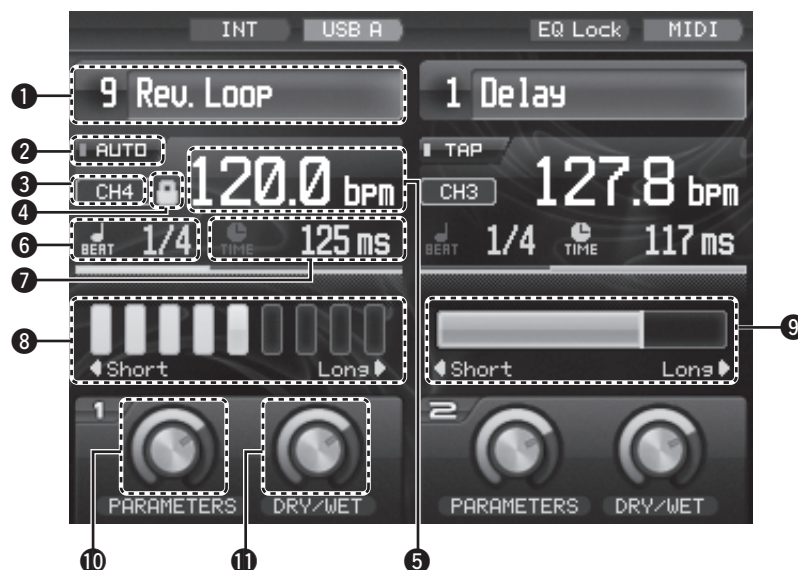
Nel caso della forma ❶ mostrata nella illustrazione, quando vengono alimentati i segnali musicali ❷, vengono emessi i segnali del suono ❸ che sono prodotti con la sostituzione del suono del beat del primo quarto con la sezione illuminata.

3. Metodo operativo

Usando i tasti **Effect ON/OFF**, viene aggiunto l'effetto con il tempo di quando i tasti sono stati posizionati su ON all'inizio. La forma beat si seleziona usando i tasti **BEAT** .

Nella Utility Mode si possono creare cinque preselezioni dell'utente.

Schermata Effector



1 Display degli effetti

I nomi degli effetti ora selezionati sono visualizzati qui.

2 Indicatore di modalità BPM

AUTO :

Viene visualizzato AUTO se come impostazione della modalità BPM è stato selezionato AUTO BPM.

TAP :

Viene visualizzato TAP se è stata selezionata la modalità d'ingresso TAP.

INPUT :

Viene visualizzato INPUT se è stata selezionata la modalità INPUT.

3 Indicatore della fonte BPM

La fonte del segnale ora soggetta al rilevamento BPM automatico viene visualizzata qui.

4 Icona di blocco

Si illumina quando la funzione BPM è bloccata.

5 Display dell'effector BPM

Il valore BPM corrente viene visualizzato qui.

6 Display dei beat

L'impostazione dei beat (numero di beat) viene visualizzata qui.

7 Display del tempo

8 Barra di display dei beat

9 Barra di display del tempo

10 Indicatore di controllo dei parametri

11 Indicatore di controllo dry/wet

Operazioni degli effector

Selezione delle unità e dei canali degli effector

Con i canali d'ingresso:

Selezionare le unità degli effetti da usare con i tasti **EFX SEND 1 e 2**. Lo stesso effetto può essere selezionato per un numero multiplo di canali.

Con l'ingresso del microfono e l'uscita master:

Selezionare l'unità degli effetti da usare con il tasto **EFX INS 1 o 2**. L'operazione di inserimento comincia e viene selezionato solo un canale.

* Non è possibile selezionare allo stesso tempo entrambe le unità degli effetti per tutti i canali.

Impostazione dei BPM

1 Quando il contatore BPM automatico è disattivato, premere il tasto **TAP** per almeno 1 secondo in modo da attivare il contatore BPM automatico.





2 Quando il contatore BPM automatico è attivato, premere e rilasciare immediatamente il tasto **TAP**. I dati misurati tramite la funzione BPM automatico sono bloccati.

*Il canale per il quale è stata selezionata per ultima l'unità degli effetti usando i tasti **EFX SEND** o **EFX INS** ha effetto come canale usato per la misurazione automatica del contatore BPM.

3 Premere e tenere premuto il tasto **TAP** per almeno 2 secondi. A questo punto è possibile inserire i BPM (battiti al minuto) manualmente. Il valore BPM può essere impostato direttamente premendo i tasti **BEAT** .

4 Il BPM è misurato all'intervallo durante il quale vengono ripetutamente premuti i tasti **TAP**.

Impostazione dei beat

- 1 Premere i tasti **BEAT** ,  per impostare il numero di beat.
- 2 Quando si preme il tasto **TIME**, la modalità si cambia in quella d'ingresso del tempo. Il tempo può essere regolato premendo i tasti **BEAT** , .
- 3 La modalità di impostazione del numero dei beat viene ripristinata quando si preme di nuovo il tasto **TIME**.

Selezione degli effetti

Girare i controlli **EFX SELECT** per selezionare l'effetto, e premere il controllo per immettere l'effetto desiderato.

Attivazione e disattivazione degli effetti

Quando si premono i tasti **Effect ON/OFF**, gli effetti vengono attivati e disattivati.

Fader Start

Channel Fader Start

- 1 Usando i controlli **selettori della fonte d'ingresso dei canali** (SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1-4/USB), selezionare la fonte desiderata da LINE1 CD, LINE2 CD, LINE3 CD o LINE4 CD.
- 2 Ruotare l'interruttore **CH FADER START**.
- 3 Spostare il **fader d'ingresso canali (CH FADER)** del controllo CH-1, CH-2, CH-3 o CH-4 fino in fondo.
- 4 Impostare la modalità standby sul lettore CD.
- 5 Per avviare il lettore, spostare il **fader d'ingresso canali (CH FADER)** verso l'alto. Il lettore inizierà la riproduzione.

Crossfader Start

- 1 Usando i controlli **selettori della fonte d'ingresso dei canali** (SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1-4/USB), selezionare la fonte desiderata da LINE1 CD, LINE2 CD, LINE3 CD o LINE4 CD.
- 2 Posizionare gli interruttori **CROSSFADER ASSIGN** (A/THRU/B) su A o B.
- 3 Ruotare gli interruttori **CROSSFADER START**.
- 4 Far scorrere il **crossfader** nella direzione opposta all'origine da avviare (nel seguente esempio, l'avvio viene eseguito con il lettore CD collegato impostato su Assign A).
- 5 Impostare la modalità standby sul lettore CD.
- 6 Utilizzare il controllo **CROSSFADER CONTOUR** per controllare la curva di avvio del crossfader.
- 7 Quando il **crossfader** è fatto scorrere nella direzione opposta, verrà avviata la riproduzione del lettore CD.

FADER (impostazione della curva fader)

1 Fader dei canali

Quando si gira il controllo **CH FADER CONTOUR** in senso antiorario, le caratteristiche della curva aumentano gradualmente; quando invece lo si gira in senso orario, le caratteristiche della curva aumentano bruscamente. Sulla posizione centrale, vengono prodotte le caratteristiche della curva tra le due.

* Le stesse caratteristiche della curva sono applicabili ai canali da 1 a 4.

2 Crossfader

Quando si gira il controllo **CH FADER CONTOUR** in senso antiorario, le caratteristiche della curva aumentano gradualmente; quando invece lo si gira in senso orario, le caratteristiche della curva aumentano bruscamente e vengono eseguite le operazioni cut-in e cut-out. Sulla posizione centrale, vengono prodotte le caratteristiche della curva tra le due.

Modo di regolare la coppia Crossfader

1 Rimuovere il tappo di gomma del pannello anteriore.

2 Spostare il **Crossfader** all'estrema destra finché la testa della vite diventa visibile.

3 Inserire un cacciavite e regolare la coppia di scorrimento.

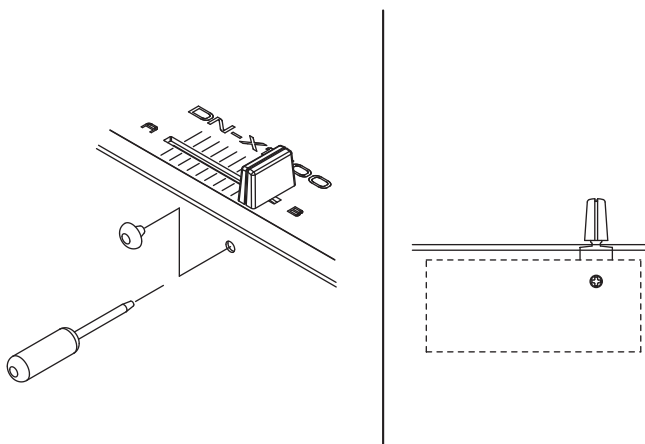
Quando si gira la vite in senso orario: La coppia di scorrimento aumenta in modo che il Crossfader si sposta più rigidamente.

Quando si gira la vite in senso antiorario: La coppia di scorrimento si riduce in modo che il Crossfader si sposta più facilmente.

4 Rimettere al suo posto il tappo di gomma del pannello anteriore.

NOTA

- Il Crossfader ha una costruzione di alta precisione: Come tale, il serraggio o l'allentamento eccessivo della vite potrebbe causare un danno o influire negativamente sulle prestazioni.



Impostazioni USB

Selezione della modalità USB

Le rispettive funzioni indicate sotto vengono eseguite nelle modalità operative del terminale USB A (modalità ospite USB) e terminale USB B (modalità dispositivo USB).

USB A:

- Funzione di importazione/esportazione dei dati preselezionati
- Aggiornamento della versione

USB B:

- Funzione di interfaccia audio USB
- Funzione di interfaccia USB MIDI

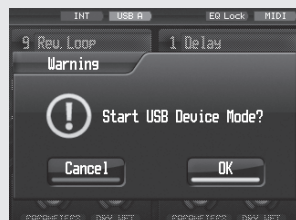
La modalità operativa da stabilire quando si accende l'unità può essere selezionata con una impostazione Utility.

(Impostazione della fabbrica: USB A)

Per cambiare da USB A (modalità ospite) a USB B (modalità dispositivo):

1 Premere per un secondo il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**.

2 L'operazione si trasferisce ora alla schermata mostrata sotto.



3 Selezionare **OK/Cancel** usando il controllo **EFX SELECT (EFX2)**, e premere il controllo per immettere la selezione.

4 L'indicatore cambia da **USB-A** a **USB-B**, e la modalità del dispositivo si stabilisce.

(* Se passa un periodo di tempo specifico senza un computer collegato al terminale USB B, l'indicatore cambia di nuovo a **USB-A** e viene selezionata automaticamente la modalità ospite.)

5 Per selezionare di nuovo la modalità ospite, premere per un secondo il tasto **UTILITY/–USB A/USB B** e selezionare le impostazioni seguendo gli stessi passi.

Audio USB

Questa unità ha una funzione di scheda del suono d'ingresso/uscita audio USB di 96 kHz a 24 bit che supporta fino a 8 canali (4 sistemi stereo). La frequenza di campionamento può essere impostata su 44,1 kHz, 48 kHz o 96 kHz usando una impostazione Utility (impostazione della fabbrica: 96 kHz).

* Se si collega l'unità a un computer che usa Windows XP, Vista o un altro sistema operativo simile, installare il driver **DENON DJ ASIO Ver2** che si trova nel CD-ROM fornito. Se è già installato il driver Ver1, disinstallarlo e installare poi il driver Ver2.

* A seconda del computer usato, selezionare le impostazioni della sezione **PC/MAC** sotto **System Setting** nelle impostazioni Utility.

Impostazione dell'uscita audio USB

Come uscita audio USB si può selezionare qualsiasi fonte del suono dei 4 sistemi forniti — canali d'ingresso 1 - 4 (Pre EQ), ingresso microfono (Post Send VR), uscita master (Pre Limiter) o uscita REC. Il livello d'uscita audio USB può essere regolato usando una impostazione Utility.

1 Premere il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**. Viene visualizzata la schermata dell'impostazione Utility.

2 Usando il controllo **EFX SELECT (EFX2)**, selezionare **Audio Setting → USB Audio Setting → Output Source Select**. Sulla schermata di selezione visualizzata viene selezionata una delle fonti audio assegnate ai canali d'uscita USB.

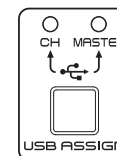
3 Premere il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**. La schermata di impostazione Utility si chiude.

Impostazione dell'ingresso audio USB

Usando il tasto **USB ASSIGN CH/MASTER** si imposta una delle due modalità sotto per le destinazioni di assegnazione dell'ingresso audio USB.

Il LED sul lato corrispondente alla modalità selezionata si illumina.

I livelli d'ingresso audio USB possono essere regolati usando le impostazioni Utility. I valori di regolazione vengono memorizzati in una modalità in base alla modalità.



① Modalità **CH INPUT**

Selezionare questa modalità per il mixaggio del suono usando soltanto il **DN-X1700**, senza usare le funzioni mixer del software DJ.

I segnali d'ingresso audio USB vengono assegnati usando la configurazione mostrata sotto.

Ingressi canali USB 1 e 2 → Canale d'ingresso 1
Ingressi canali USB 3 e 4 → Canale d'ingresso 2
Ingressi canali USB 5 e 6 → Canale d'ingresso 3
Ingressi canali USB 7 e 8 → Canale d'ingresso 4

② Modalità **MASTER**

Selezionare questa modalità quando si usano entrambe le funzioni mixer del software DJ e le funzioni del **DN-X1700**.

I segnali d'ingresso audio USB vengono assegnati ai bus mostrati sotto.

Ingressi canali USB 1 e 2 → Bus master
Ingressi canali USB 3 e 4 → Bus di monitoraggio cue
Ingressi canali USB 5 e 6 → Disabilitati
Ingressi canali USB 7 e 8 → Disabilitati

L'uscita mixer del software DJ viene miscelata nei bus usando il **DN-X1700**.

* Accertarsi che le impostazioni d'uscita audio del software DJ corrispondano alle specifiche date sopra.

MIDI

Questa unità ha le funzioni d'ingresso/uscita USB MIDI e d'uscita DIN MIDI di 5 pin.

Queste funzioni supportano le funzioni di controllo MIDI di quasi tutti i controlli, come pure il clock MIDI.

Impostazione dei canali MIDI

- 1** Premere il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**.
- 2** Usando il controllo **EFX SELECT (EFX2)**, selezionare **MIDI Setting → MIDI INPUT CH o MIDI OUTPUT CH**. Impostare i canali MIDI.

Impostazione del clock MIDI

Usando il controllo **EFX SELECT (EFX2)**, emettere il clock MIDI sincronizzato con il valore BPM impostato. (Da 60 a 300 BPM)

- 1** Premere il tasto **MIDI CLOCK START/STOP**.
- 2** Il clock MIDI viene emesso dai terminali d'uscita **USB MIDI** e **MIDI**. La spia del tasto **MIDI CLOCK START/STOP** si illumina.

Operazioni con il layer MIDI

L'unità incorpora la funzione layer MIDI per i canali d'ingresso. Questa funzione controlla i dispositivi esterni e il software come il controllore MIDI.

- 1** Premere i tasti **selettori del layer MIDI**. Gli anelli di controllo **EQ** si illuminano blu e vengono eseguite le operazioni del layer MIDI.
- 2** Vengono emessi i comandi MIDI corrispondenti alle operazioni usando i controlli del pannello. Le operazioni non vengono riflesse nel DN-X1700. I segnali MIDI vengono ricevuti e i LED si illuminano o si spengono.
 - Blocco delle operazioni d'uscita MIDI
Controlli EQ isolatori dei canali HI, MID, LOW; tasti EFX SEND 1, 2 dei canali; tasti CUE; Fader dei canali
 - Blocco delle operazioni d'ingresso MIDI
Misuratore di livello dei canali; tasti EFX SEND 1, 2 dei canali; display del tasto CUE
- 3** Quando si preme di nuovo il tasto **selettore del layer MIDI**, gli anelli di controllo **EQ** diventano ambra e le operazioni layer MIDI finiscono. Le operazioni vengono riflesse nel DN-X1700 senza essere inviate ai terminali d'uscita MIDI. The operations are reflected in the DN-X1700 without being output to the MIDI output terminals.
- 4** Se al completamento delle operazioni layer MIDI le posizioni dei controlli **EQ isolatori dei canali (HI, MID, LOW)** e il **Fader dei canali** differiscono dagli stati interni del DN-X1700, il DN-X1700 blocca i suoi stati interni senza riflettere le posizioni dei controlli. Mentre questi stati sono bloccati, gli anelli di controllo **EQ** lampeggiano.
- 5** Quando si aziona un controllo il cui stato è bloccato, appare la schermata di blocco e vengono visualizzate l'icona di blocco e la posizione di blocco (linea rossa).
- 6** Se il controllo corrisponde alla posizione bloccata, il blocco si rilascia e le operazioni vengono riflesse nel DN-X1700.

Lista dei comandi MIDI

Comandi di invio

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
CH1	EQ HIGH VR	0xBn	0x02	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x03	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x04	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x05	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x01	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x02	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x03	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x46	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH2	EQ HIGH VR	0xBn	0x08	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x09	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x0A	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x0B	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x05	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x06	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x07	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x47	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH3	EQ HIGH VR	0xBn	0x0D	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x0E	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x0F	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x10	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x09	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0B	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x48	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH4	EQ HIGH VR	0xBn	0x012	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x13	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x14	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x15	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0D	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0E	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0F	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x49	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CROSS FADER	CROSS FADER	0xBn	0x16	0x00 to 0x7F
MASTER	MASTER LEVEL VR	0xBn	0x19	0x00 to 0x7F
	BALANCE VR	0xBn	0x1A	0x00 to 0x7F
	BOOTH LEVEL VR	0xBn	0x1B	0x00 to 0x7F
	EFFECT INSERT1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x11	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT INSERT2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x12	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
EFFECT1	BEAT UP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x16	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	BEAT DOWN	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x17	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TAP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x18	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TIME	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x19	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1B	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	PARAMETER SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1C	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1D	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB	0xBn	0x44	Increment 0x00 Decrement 0x7F
	PARAMETER VR	0xBn	0x1C	0x00 to 0x7F
	DRY/WET VR	0xBn	0x1D	0x00 to 0x7F
EFFECT2	BEAT UP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1E	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	BEAT DOWN	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1F	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TAP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x20	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TIME	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x21	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x22	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x23	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	PARAMETER SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x24	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x25	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB	0xBn	0x45	Increment 0x00 Decrement 0x7F
	PARAMETER VR	0xBn	0x1E	0x00 to 0x7F
	DRY/WET VR	0xBn	0x1F	0x00 to 0x7F
MIC/PHONES	MIC EQ HIGH VR	0xBn	0x21	0x00 to 0x7F
	MIC EQ LOW VR	0xBn	0x22	0x00 to 0x7F
	MIC SEND LEVEL VR	0xBn	0x23	0x00 to 0x7F
	MIC1 ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x26	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC2 ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x27	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC EFFECT INSERT1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x28	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC EFFECT INSERT2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x29	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	DUCKING	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x2A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
Others	Utility mode	0xBn	0x4A	Utility mode on : 0x7F Utility mode off : 0x00

* n=MIDI CH

Comandi di ricezione

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
LED		0xBn	↑	
CH1	Level Meter -40dB		ON TRG : 0x50 OFF TRG : 0x51	0x01
	Level Meter -30dB		↑	0x02
	Level Meter -20dB		↑	0x03
	Level Meter -15dB		↑	0x04
	Level Meter -10dB		↑	0x05
	Level Meter -7dB		↑	0x06
	Level Meter -4dB		↑	0x07
	Level Meter -2dB		↑	0x08
	Level Meter -1dB		↑	0x09
	Level Meter 0dB		↑	0x0A
	Level Meter 1dB		↑	0x0B
	Level Meter 2dB		↑	0x0C
	Level Meter 4dB		↑	0x0D
	Level Meter 7dB		↑	0x0E
	Level Meter 10dB		↑	0x0F
	Level Meter PEAK		↑	0x10
CH2	Level Meter -40dB		↑	0x11
	Level Meter -30dB		↑	0x12
	Level Meter -20dB		↑	0x13
	Level Meter -15dB		↑	0x14
	Level Meter -10dB		↑	0x15
	Level Meter -7dB		↑	0x16
	Level Meter -4dB		↑	0x17
	Level Meter -2dB		↑	0x18
	Level Meter -1dB		↑	0x19
	Level Meter 0dB		↑	0x1A
	Level Meter 1dB		↑	0x1B
	Level Meter 2dB		↑	0x1C
	Level Meter 4dB		↑	0x1D
	Level Meter 7dB		↑	0x1E
	Level Meter 10dB		↑	0x1F
	Level Meter PEAK		↑	0x20
CH3	Level Meter -40dB		↑	0x21
	Level Meter -30dB		↑	0x22
	Level Meter -20dB		↑	0x23
	Level Meter -15dB		↑	0x24
	Level Meter -10dB		↑	0x25
	Level Meter -7dB		↑	0x26
	Level Meter -4dB		↑	0x27
	Level Meter -2dB		↑	0x28
	Level Meter -1dB		↑	0x29
	Level Meter 0dB		↑	0x2A
	Level Meter 1dB		↑	0x2B
	Level Meter 2dB		↑	0x2C
	Level Meter 4dB		↑	0x2D
	Level Meter 7dB		↑	0x2E
	Level Meter 10dB		↑	0x2F
	Level Meter PEAK		↑	0x30

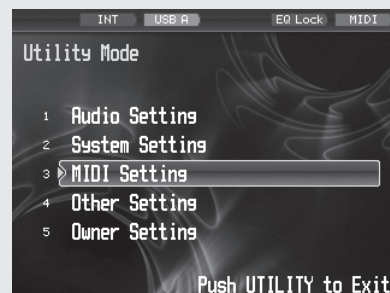
	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
LED		0xBn	↑	
CH4	Level Meter -40dB		↑	0x31
	Level Meter -30dB		↑	0x32
	Level Meter -20dB		↑	0x33
	Level Meter -15dB		↑	0x34
	Level Meter -10dB		↑	0x35
	Level Meter -7dB		↑	0x36
	Level Meter -4dB		↑	0x37
	Level Meter -2dB		↑	0x38
	Level Meter -1dB		↑	0x39
	Level Meter 0dB		↑	0x3A
	Level Meter 1dB		↑	0x3B
	Level Meter 2dB		↑	0x3C
	Level Meter 4dB		↑	0x3D
	Level Meter 7dB		↑	0x3E
	Level Meter 10dB		↑	0x3F
	Level Meter PEAK		↑	0x40
CH1	EFX SEND1		↑	0x41
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x42
	EFX SEND2		↑	0x43
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x44
	CUE		↑	0x45
	CUE Dimmer		↑	0x46
CH2	EFX SEND1		↑	0x47
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x48
	EFX SEND2		↑	0x49
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x4A
	CUE		↑	0x4B
	CUE Dimmer		↑	0x4C
CH3	EFX SEND1		↑	0x4D
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x4E
	EFX SEND2		↑	0x4F
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x50
	CUE		↑	0x51
	CUE Dimmer		↑	0x52
CH4	EFX SEND1		↑	0x53
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x54
	EFX SEND2		↑	0x55
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x56
	CUE		↑	0x57
	CUE Dimmer		↑	0x58

* n=MIDI CH

Impostazioni Utility

Operazioni Utility

Nella Utility Mode si possono impostare i dati preselezionati all'interno del dispositivo.



1 Premere il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**. Appare ora la schermata **Utility**.

2 Usando il controllo **EFFECT SELECT 2**, selezionare l'opzione e premere il controllo per immettere la selezione.

Quando si immette la selezione, le opzioni e i dati cambiano usando la gerarchia mostrata nella tabella sotto. Per tornare alla selezione, premere il tasto **BACK**. L'operazione torna allora alla schermata precedente.

3 Nella **Utility Mode**, premere il tasto **UTILITY/–USB A/USB B** per disattivare la **Utility Mode**. I dati che sono stati impostati vengono ora memorizzati nella memoria interna.

Opzioni e dati preselezionati

Category	Item	Parameter	Value	Default Settings
1 Audio Setting	1 Master Setting	1 MONO	ON / OFF	OFF
	2 Mic Setting	1 Ducking Level	-20dB to -40dB	-30dB
		1 Hi	1kHz to 4kHz	2kHz
		2 Low	500Hz to 2kHz	1kHz
		3 Default		-
	3 Isolator EQ	3 Mic to Booth/Rec	ON / OFF	OFF
		1 X.Over Hi	1kHz to 8kHz	2kHz
		2 X.Over Low	100Hz to 800Hz	350Hz
	4 Cue Setting	3 Default		-
		1 Cue Mode *1	CUE (Mix) / Solo	CUE (Mix)
	5 Head Phones EQ	1 EQ Hi	-15dB to +15dB	0dB
		2 EQ Low	-15dB to +15dB	0dB
	6 EFX Rtn	3 Default		-
		1 Unity Level Select	-10dBV / 0dBV	-10dBV
	7 USB Audio Setting	1 OutputSourceSelect	1 USB1 / USB2	Master
			2 USB3 / USB4	Mic
			3 USB5 / USB6	CH2
			4 USB7 / USB8	CH3
		2 Output Level VR	-20dB to +20dB	0dB
		3 CH Input Level VR	-20dB to +20dB	-6dB
		4 Mas Input Level VR	-20dB to +20dB	-6dB
		5 Cue Input Level VR	-20dB to +20dB	-6dB
2 System Setting	8 Digital I/O Setting	2 Digital Input Level	1 Digital Output VR	0dB
			CH1	-2dB / -8dB / -14dB
			CH2	-2dB / -8dB / -14dB
			CH3	-2dB / -8dB / -14dB
	9 X-Fader Setting	2 Digital Input Level	CH4	-2dB / -8dB / -14dB
	10 Beat Breaker Setting	1 A Side Cut Position *2	-2.0mm to +8.0mm	0.0mm
		2 B Side Cut Position *2	-2.0mm to +8.0mm	0.0mm
	1 Sampling Frequency		1 to 5	1
			44.1kHz / 48kHz / 96kHz	96kHz
		2 Display Brightness	1 to 40	27
		3 Display Backlight	1 to 25	5
		4 Display Contrast	1 to 16	15
		5 PC/MAC*3	PC Mode / MAC Mode	PC Mode
3 MIDI Setting	6 Version(SYS)		XXXX	-
		1 MIDI INPUT CH	1 to 16, OMNI	1
	2 MIDI OUTPUT CH		1 to 16	1
		3 MIDI Output Enable	1 5Pin	ON / OFF
4 Other Setting	4 MIDI CLK	2 USB	ON / OFF	ON
		1 5Pin	ON / OFF	ON
	1 Preset Export	2 USB	ON / OFF	ON
			Exit / Execute*4	Exit
5 Owner Setting	2 DN-X1700 Initialize		Exit / Execute*5	Exit
		Display only		

*1 Quando si seleziona SOLO come impostazione della modalità CUE, diventa operativo soltanto uno dei due tasti CUE, e cioè quello premuto per ultimo.

*2 La posizione di taglio del Crossfader può essere regolata separatamente per ciascun lato.

*3 Se l'unità è collegata a un computer che usa Windows XP, Vista o un altro sistema operativo simile, selezionare la modalità PC.

Se è collegata a un computer che usa Mac OSX o un altro sistema operativo simile, selezionare la modalità MAC.

*4 Le impostazioni per queste preselezioni e per le impostazioni della modalità dell'utente possono essere memorizzate in una memoria USB esterna od altro dispositivo di memoria.

*5 Le impostazioni per queste preselezioni vengono impostate a quelle della fabbrica.

Modalità Owner Setting

Se si posiziona l'interruttore **POWER** su ON mantenendo premuto il tasto **UTILITY/–USB A/USB B**, la modalità Owner Setting si stabilisce e si possono selezionare le impostazioni elencate sotto. Per rilasciare la modalità Owner Setting, posizionare l'interruttore **POWER** su OFF.

Parametro	Valore	Impostazione predefinita
1. Limiter	OFF / ON	OFF
2. Limiter Threshold	20dB to 10dB	20dB
3. Digital Output FS	INT / 44.1kHz / 48kHz / 96kHz	44.1kHz
4. Power ON USB Mode	USB A / USB B	USB A
5. Preset Import	Exit / Execute*1	-
6. DN-X1700 Initalize	Exit / Execute*2	-

- *1: Quando si usano le preselezioni memorizzate esternamente, la memoria interna viene aggiornata e le impostazioni vengono riflesse nel dispositivo.
- *2: Tutte le Owner setting e le preselezioni tornano alle impostazioni predefinite della fabbrica.

Esportazione delle preselezioni

- 1 Collegare il dispositivo di memoria USB all'unità e, usando le impostazioni Utility, eseguire l'esportazione delle preselezioni.
- 2 Gli stati delle preselezioni vengono scritti nel dispositivo di memoria USB.

* Se il file di esportazione esiste già, appare una schermata che chiede all'utente di confermare se il file va sovrascritto.

Richiamo delle preselezioni

- 1 Inserire nel DN-X1700 il dispositivo di memoria USB con i file di esportazione, o accendere l'unità con il dispositivo già inserito.
- 2 Appare una schermata che chiede all'utente di confermare se richiamare le preselezioni.
- 3 Se si seleziona OK, vengono richiamate l'Audio Setting e MIDI Setting preselezionate del file di esportazione. (Le informazioni sulle preselezioni memorizzate dentro il DN-X1700 non vengono aggiornate.)
- 4 Quando si rimuove il dispositivo di memoria USB, appare una schermata che chiede all'utente di confermare se tornare allo stato precedente al richiamo delle preselezioni. (Non è possibile annullare.)
- 5 Se si seleziona OK, le preselezioni vengono ripristinate allo stato precedente il loro richiamo.

* Dopo il richiamo delle preselezioni, esse vengono mantenute mentre l'unità rimane collegata al computer, anche se si seleziona la modalità USB B.

Importazione delle preselezioni

- 1 Nella modalità Owner Setting, inserire nel DN-X1700 il dispositivo di memoria USB con i file di esportazione, o stabilire la modalità Owner Setting con il dispositivo già inserito.
- 2 Appare una schermata che chiede all'utente di confermare se aggiornare la memoria delle preselezioni.
- 3 Se si seleziona OK, il contenuto della memoria delle preselezioni viene aggiornato con il contenuto dei file di esportazione.

* Fare attenzione che i dati precedenti l'aggiornamento non vengono conservati.

Specifiche

AUDIO

(0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms)

- **Ingressi PHONO** Stereo x 4 Terminale RCA sbilanciato
Impedenza d'ingresso: 47 kΩ/kohms
Livello: -40 dBV (10 mV)
- **Ingressi CD** Stereo x 4 Terminale RCA sbilanciato
Impedenza d'ingresso: 10 kΩ/kohms
Livello: 0 dBV
- **Equalizzatore (LINE)** Banda x 3
Gamma di regolazione equalizzazione canali:
 HI: -∞, da -90 dB a +10 dB
 MID: -∞, da -90 dB a +10 dB
 LOW: -∞, da -90 dB a +6 dB
- **Ingressi RETURN** Mono x 2 Terminale TS di 1/4"
Impedenza d'ingresso: 10 kΩ/kohms
Livello: -10 dBV/0 dBV (Impostazione predefinita: -10 dBV)
- **Ingressi MIC** Mono x 2
MIC1: Bilanciati e sbilanciati Connettori XLR e terminale TS di 1/4"
 (1: Massa, 2: Caldo, 3: Freddo)
MIC2: Bilanciato Presa TRS di 1/4"
 (Punta: calda, anello: freddo, manicotto: massa)
Impedenza d'ingresso: 5 kΩ/kohms
Livello: -60 a -20 dBu
EIN: Meno di -127 dBu (Rs = 150 Ω/ohms)
CMRR: Oltre 80 dB (1 kHz)
Equalizzatore (MIC) Banda x 2
Gamma di regolazione: HI: da -15 a +15 dB
 LOW: da -15 a +15 dB
- **Ingressi coassiali digitali** Terminale RCA stereo x 4,
 Consumer IEC958 (Fs: da 32 kHz a 96 kHz)
 Stereo x 4 (mono x 8) a 24 bit, Fs: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz USB B
- **Ingressi audio USB** Stereo, terminale XLR bilanciato (1: Massa, 2: Caldo, 3: Freddo)
Convertitore DA: Convertitore multibit avanzato di sovracampionamento 128x a 32 bit
Impedenza di carico: Oltre 600 Ω/ohms
Livello: +4 dBu
Risposta di frequenza: Da 20 Hz a 20 kHz (±0,5 dB)
Distorsione armonica totale: Inferiore allo 0,05%
Rapporto segnale/rumore: 100 dB
 89 dB (Phono)
Diafonia: Inferiore a -110 dB (1 kHz)
Sbilanciato: Terminale RCA stereo
Impedenza di carico: 10 kΩ/kohms
Livello: 0 dBu
- **Uscita REC** Stereo Terminale RCA sbilanciato
Impedenza di carico: 10 kΩ/kohms
Livello: -10 dBV

Uscita BOOTH

Stereo Terminale TS di 1/4" bilanciato
 (Punta: calda, anello: freddo, manicotto: massa)

Impedenza di carico:

Oltre 600 Ω/ohms

Livello:

+4 dBu

Uscita SEND

Mono x 2

Terminale TS di 1/4" sbilanciato

Impedenza di carico:

10 kΩ/kohms

Livello:

-10 dBV

Uscita cuffie

Stereo

Impedenza di carico:

40 kΩ/kohms

Livello:

400 mW

Uscita coassiale digitale

Terminale RCA stereo, Consumer IEC958

(Fs: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)

Uscita audio USB

Stereo x 4 (mono x 8) USB B a 24 bit, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

GENERALI

USB MIDI I/O:

IN: 1 canale, OUT: MIDI1,0 1 canale, Clock MIDI USB B

MIDI OUT:

OUT: MIDI1,0 1 canale, Clock MIDI DIN 5 pin

Misuratori di livello canali:

PPM LED di 16 punti da -40 a +10 dB, display di picco

Misuratori di livello master Cue:

PPM LED di 24 punti da -50 a +16 dB, display di picco

Fader canali:

Fader di tipo plastica conduttiva 60 mm

Crossfader:

Fader FLEX 45 mm (Coppia fader regolabile)

Dimensioni:

320(L) x 357(P) x 90(A) mm

Peso:

7,6 kg

Tensione di alimentazione:

CA 120 V, 60 Hz (modelli U.S.A. e Canada)

CA 230 V, 50 Hz (modelli europei)

Consumo corrente:

43 W

Temperatura operativa:

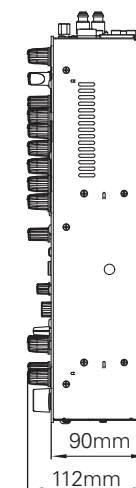
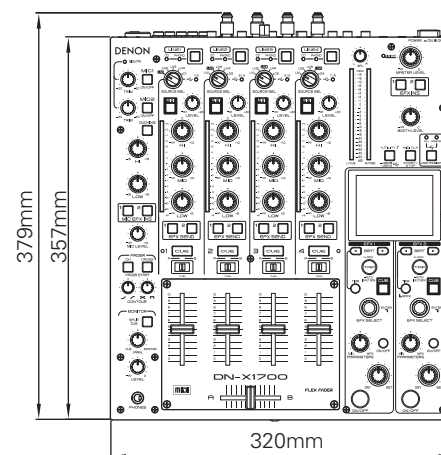
Da +5°C a +35°C

Umidità operativa:

Dal 25% all'85%

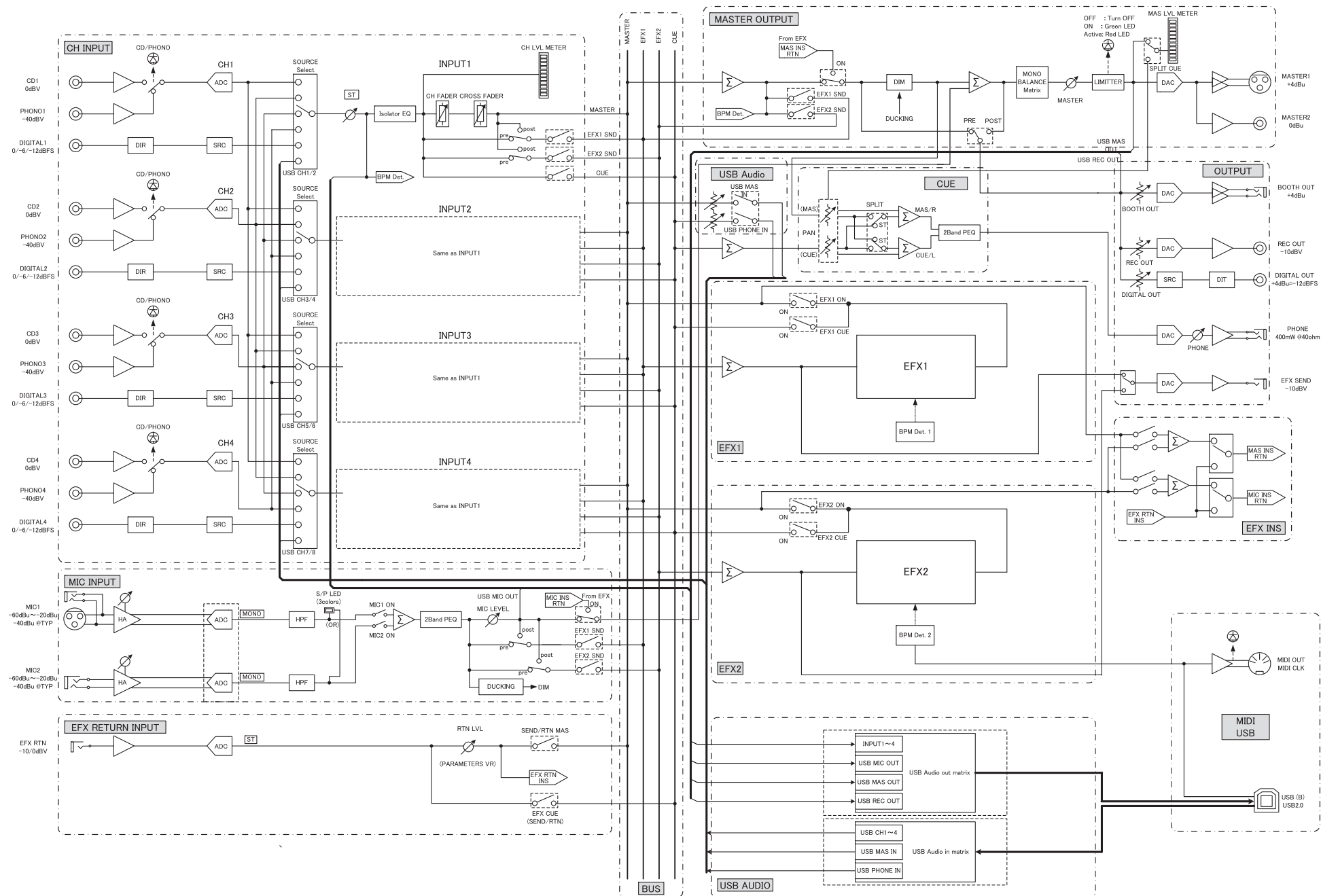
Temperatura di magazzino:

Da -20°C a +60°C



Unità: mm

Diagramma del sistema



Risoluzione dei problemi

❑ Tutte le parti sono collegate correttamente?

❑ Le operazioni sono state eseguite correttamente secondo il manuale delle istruzioni?

❑ L'amplificatore e gli altoparlanti funzionano correttamente?

Se l'unità non funziona correttamente, controllare i rimedi della tabella sotto secondo i sintomi riscontrati, e vedere se ciò risolve il problema.

I tipi di problemi che non sono descritti nella tabella sotto potrebbero indicare un problema dell'unità stessa, per cui rivolgersi al rivenditore dal quale è stata acquistata l'unità. Se il rivenditore non conosce il rimedio al problema, rivolgersi a un centro di assistenza ai clienti o al centro riparazioni più vicino.

Sintomo	Causa	Rimedio	Pagina No.
L'unità non si accende.	• Il cavo di alimentazione CA non è collegato alla presa di corrente.	• Collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di corrente.	7
Non si sente il suono o il livello del volume è basso.	• Uno o più cavi di collegamento non sono stati collegati correttamente.	• Controllare il collegamento dei cavi.	7
	• I controlli SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1-4/USB non sono stati regolati sulle posizioni corrette.	• Regolare i controlli SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1-4/USB sulla posizione corrispondente al componente correntemente usato.	3
	• La funzione ducking del microfono è stata attivata.	• Posizionare il tasto DUCKING ON/OFF su OFF.	3
Il suono è distorto.	• Il livello audio d'uscita master è troppo alto.	• Regolare il controllo MASTER LEVEL.	3
	• Il livello d'ingresso è troppo alto.	• Regolare i controlli LEVEL d'ingresso dei canali.	3
Non è possibile avviare il fader del lettore CD.	• Uno o più cavi di collegamento non sono stati collegati correttamente.	• Collegare il lettore CD all'unità usando le miniprese stereo.	7
	• L'interruttore CH FADER START e l'interruttore CROSSFADER START non sono stati posizionati su ON.	• Posizionare l'interruttore CH FADER START e l'interruttore CROSSFADER START su ON.	3

❑ DN-X1700 non funziona normalmente o non è prodotto alcun suono

• I cavi audio USB, i cavi audio e così via sono collegati correttamente?

• L'impostazione del volume per l'origine, il dispositivo audio, l'applicazione, il sistema operativo e così via è stata eseguita correttamente?

• È stato selezionato il dispositivo appropriato nell'applicazione audio?

• L'impostazione della frequenza di campionamento è corretta?

➔ Eseguire le stesse impostazioni nel modo predefinito dell'unità DN-X1700 e sull'applicazione o impostare il modo predefinito dell'unità DN-X1700 su "AUTO".

• I file WAV hanno frequenze di campionamento e bitrate diversi?

➔ A seconda dell'applicazione audio, può non essere possibile riprodurre contemporaneamente file WAV con frequenze di campionamento e bitrate diversi.

• L'apparecchiatura USB è in uso?

➔ Se sono collegati altri dispositivi USB, provare a collegare solo i DN-X1700 per verificare la presenza di eventuali problemi.

• Il connettore USB del computer collegato è compatibile con USB 2.0 (Hi-Speed)?

➔ Utilizzare un cavo compatibile con USB 2.0.

❑ Il suono è irregolare o distorto

• Sono in funzione altre applicazioni o driver?

➔ Chiudere tutte le applicazioni non necessarie.

• Si stanno riproducendo più file WAV?

➔ Quando si riproducono più file WAV contemporaneamente, a seconda della capacità del computer, il suono può essere irregolare.

D&M Holdings Inc.

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Professional Business Company, D&M Holdings Inc.